

ROLL NUMBER						

Version No.			
2	0	3	1



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ گات کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لید پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	●
●	2	2	2
3	3	●	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. جملہ اسمیہ میں "مسند الیہ" کو کیا کہتے ہیں؟	فعل ناقص	فاعل	خبر	مبتدا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. تشبیہ کے کتنے ارکان ہوتے ہیں؟	تین	چار	پانچ	چھ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. کسی مقررہ موضوع پر اپنے خیالات، جذبات، احساسات یا تاثرات کا نشر میں تحریری اظہار کیا کہلاتا ہے؟	خاکہ	مضمون	افسانہ	ناول	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. نظم کے لیے کس کی پابندی ضروری نہیں ہوتی؟	قافیہ دردیف	مقطع و مقطع	ہیت و موضوع	تنظیم و ترتیب	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. درج شدہ میں سے جملہ معترضہ کی نشاندہی کیجیے۔	عامر (مشہور کھلاڑی) ہمارے سکول آئے	عامر یا کمال شخص ہیں	عامر تیز کھیلتے ہیں	عامر مجھے بہت پسند ہیں	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. استعارہ میں کس کا ذکر ہوتا ہے؟	غرض تشبیہ	حرف تشبیہ	مستعار لہ	مستعار منہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. "سب بول کر مستبب مراد لیتا" کو قواعد میں کیا کہیں گے؟	کنایہ	تشبیہ	استعارہ	مجاز مرسل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. غزل کے جس شعر میں دونوں مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوں، قواعد کی رو سے اسے کیا کہتے ہیں؟	مقطع	مقطع ثانی	مقطع	آخری شعر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. غیر مرزف غزل کس غزل کو کہتے ہیں؟	جس میں مطلع نہ ہو	جس میں مقطع نہ ہو	جس میں قافیہ نہ ہو	جس میں ردیف نہ ہو	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. غزل کا یہ شعر قواعد کی رو سے کیا ہے؟	مقطع	مقطع	عام شعر	آخری شعر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. "کرکٹ ٹیم 120 رنز بنا کر آؤٹ ہو گئی"۔ قواعد کی رو سے یہ جملہ _____ ہے۔	قانونی	صحافتی	دفتری	تکنیکی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. اس شعر میں "ہار اور دیوار" کو قواعد کے لحاظ سے کیا کہیں گے؟	قافیہ	ردیف	مجاورہ	استعارہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. "مسجد میں _____ دھرنے کی جگہ نہ تھی"۔ جملے کو روزمرہ کے اعتبار سے درست لفظ چن کر مکمل کریں۔	سوئی	بچکا	بتل	زیرہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. الفاظ کا ایسا مجموعہ جو اہل زبان کی بول چال کے مطابق ہو اور اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہو، کیا کہلاتا ہے؟	مجاورہ	روزمرہ	ضرب المثل	استعارہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. جملہ اسمیہ کے کون سے تین بنیادی اجزاء ہوتے ہیں؟	مسند، خبر، فعل ناقص	مبتدا، خبر، فعل ناقص	مبتدا، مسند الیہ، فعل	فاعل، فعل، مفعول	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم 1-2 صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۲: الف۔ حصہ نثر

(7 x 2 = 14)

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے سات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

عام طور پر انسان فطرنا کامل اور کام چور واقع ہوا ہے، لیکن نام دیو کو کبھی کبھی کہنے سننے کی نوبت نہ آئی، وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں لگا رہتا، نہ ستائش کی تمننا نہ صلے کی پرواہ۔ ایک سال بارش بہت کم ہوئی۔ کنوؤں اور باؤلیوں میں پانی برائے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور پیڑ تلف ہو گئے، جو بچ رہے، وہ ایسے نڈھال اور مڑھائے تھے جیسے بہت دن کے بیمار۔ لیکن نام دیو کا چمن ہرا بھرا تھا وہ دور دور سے ایک ایک گھڑ پانی کا سر پر اٹھا کر لاتا اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا۔ جب پانی کی قلت بڑھی تو اس نے راتوں کو بھی پانی ڈھو ڈھو کے لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا، یوں سمجھیے کہ آدھا پانی اور آدھی کیچڑ ہوتی تھی لیکن یہی گدلا پانی پودوں کے حق میں آب حیات تھا۔ میں نے اس بے مثل کارگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا حق دار نہیں ہوتا۔

سوالات:

- اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- بارش کم ہونے کا کیا نتیجہ نکلا؟
- نام دیو پانی کہاں سے اور کیسے لاتا تھا؟
- نام دیو کا چمن ہرا بھرا کیوں تھا؟
- نام دیو نے کیا کہہ کر انعام لینے سے انکار کر دیا؟
- ”آب حیات“ قواعد کی رو سے کیا ہے؟ اور اس کے معنی کیا ہیں؟
- مصنف کے مطابق انسان فطرنا کیسا ہے؟
- نام دیو کی مصروفیت کیا ہوتی تھی؟
- پانی کی قلت کے زمانے میں نام دیو پودوں کو کیسا پانی دیتا تھا؟

ب۔ حصہ شعر

(5 x 2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- آرمی آرمی سے ملتا ہے
- فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے
- اسی نے ایک حرف کُن سے پیدا کر دیا عالم
- اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا
- دھوپ کے جھلے ہوئے رُخ پر مشقت کے نشان
- دل مگر کم کسی سے ملتا ہے
- نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے
- کشائش کی صدائے ہاؤ نہو سے بھر دیا عالم
- کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا
- کھیت سے پھیرے ہوئے منہ، گھر کی جانب ہے رواں

سوالات:

- پہلے شعر میں کس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟
- شاعر نے فاطمہ کو کیسے خراج تحسین پیش کیا ہے؟
- حرف کُن کا مفہوم واضح کریں۔
- دریائے فرات کے پانی پر دھوپ کا کیا اثر ہوا؟
- کھیت سے منہ پھیر کر کسان کہاں جاتا ہے؟
- شعر نمبر (v) کا مرکزی خیال لکھیے۔
- بجوالہ شعر (ii)
- بجوالہ شعر (iii)
- بجوالہ شعر (iv)
- بجوالہ شعر (v)

ج۔ حصہ قواعد

درج ذیل میں سے تین اجزاء کے جوابات لکھیں۔

(3 x 2 = 06)

یہ خاک قافلہ رفتگاں سے دُور نہیں

ہے مچھڑ گیا ہوں مگر کارواں سے دور نہیں

(i) مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق دو مثالوں کے ساتھ واضح کریں۔

(ii) درج شعر میں قافیہ اور ردیف کی نشاندہی کریں۔

(iii) ”گاڑی نئی ہے۔“ اس جملے کی ترکیب نحوی کریں۔

(iv) استعارہ کیا ہے؟ اس کے ارکان کی وضاحت ایک مثال کے ذریعے کیجیے۔

حصہ سوئم (کل نمبر 30)

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں۔

سوال نمبر ۳:

(الف)۔ آج ہی دوپہر کو تو چچا جان کی بیماری کا خط ملا تھا۔ امی جان کا خیال ہے کہ اگر گھر سے کوئی انھیں دیکھنے چلا جاتا تو اچھا تھا، ورنہ وہ یہی کہیں گے کہ ہم نے تو بھائی کے مرنے کے بعد بھادرج اور سیتھے بھتیجیوں کا خیال کیا کہ پیسے کو بیسناہ سمجھا لیکن وہی بڑے وقت کے ساتھی نہیں۔ بس وہ اتنا ہی سُن کر جانے کو تیار ہو گئی۔ امی جان نے جانے کب سے تین روپے جوڑ کر رکھے تھے، سو نکال کر دیے کہ تم عقیل کو ساتھ لے کر چلی جاؤ۔ عقیل بچہ ہی سہی لیکن ہے تو لڑکا۔ بس یہی ان کی بات تو مجھے زہر معلوم ہوتی ہے۔ جانے وہ لڑکیوں کو کیا سمجھتی ہیں۔

(ب)۔ توپ کاپی میں آثارِ قدیمہ کے ایک عجائب گھر کے علاوہ فوجی عجائب خانہ بھی علیحدہ موجود ہے، جو ”اوقاف“ کہلاتا ہے۔ اسلامی ترکی آرٹ، ادب اور نقاشی نیز مصوری کے بھی حیرت انگیز نمونے موجود ہیں۔ اسلامی علوم و فنون اور ثقافت کو آگے بڑھانے میں سلاجقہ ترک، بالخصوص عثمانی حکمرانوں کا کردار بہت نمایاں ہے۔ انھی کے علمی ذوق کی وجہ سے استنبول کا عجائب خانہ توپ کاپی، جہاں نوادیر اور آثارِ قدیمہ کا مشہور عالم مرکز بنا، وہاں علم و فن کے بیش بہا ذخیروں اور نادر کتابوں کا بھی مخزن بنا۔

سوال نمبر ۴:

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی تشریح کریں۔

جلوہ قدرت کا شاہد، حُسنِ فطرت کا گواہ
ماہ کا دل، مہرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ
دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر
دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر
لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
جس کے دل کی آج بن جاتی ہے سیلِ رنگ و بو

(الف)۔ گرداب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گماں (ب)۔
انگارے تھے خباب، تو پانی شَررِ فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی، ہر اک موج کی زباں
تہ پر تھے سب نہنگ، مگر تھی لبوں پہ جاں
پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو سخ موج تک آئی، کباب تھی

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

سوال نمبر ۵:

رنگ وہ فصل خزاں میں ہے کہ جس سے بڑھ کر
شانِ رنگینی حُسنِ چمن آرا بھی نہیں
بات یہ ہے کہ سکونِ دل وحشی کا مقام
کنجِ زنداں بھی نہیں وسعتِ صحرا بھی نہیں

(الف)۔ ہونٹوں پہ کبھی اُن کے، مرا نام ہی آئے (ب)۔
آئے تو سہی، برسرِ الزام ہی آئے
حیران ہیں، لب بستہ ہیں، دل گیر ہیں غنچے
خوشبو کی زبانی، ترا پیغام ہی آئے

”سچائی کی برکت“ کے موضوع پر سبق آموز کہانی لکھیں۔

سوال نمبر ۶:

(05)

یا

پوسٹ ماسٹر صاحب کے نام ڈاکے کی شکایت کی درخواست تحریر کریں۔

(10)

دیے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر دو سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل ایک مضمون لکھیں:

سوال نمبر ۷:

وقت کی پابندی

الف۔

خاکہ:

(iii) سکسان اور طابع علم کے لیے وقت کی اہمیت

(ii) نظام کائنات اور وقت کی پابندی

(i) گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(v) پابندی وقت۔ کامیابی کی ضمانت

(iv) مسلمانوں کی عبادات میں وقت کی پابندی کا درس

ب۔ تعلیم نسواں

خاکہ:

(iii) تعلیم یافتہ عورت۔ روشن ستارہ

(ii) جاہلیت ملک و ملت کے لیے رسوائی کا باعث

(i) مرد و عورت انسانی گاڑی کے دو پیسے

(v) دورِ حاضر کا تقاضا تعلیم یافتہ ماں

(iv) اسلام میں عورت کی تعلیم کی اہمیت

ROLL NUMBER						

Version No.			
6	0	3	1



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لید پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	●
2	2	2	2
3	3	●	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	●	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کرکیکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. ”فریڈ نے خیرات دی“۔ یہ کون سا جملہ ہے؟	فعلیہ جملہ	اسمیہ جملہ	ناقص جملہ	ندائیہ جملہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. تشبیہ میں مشترک خوبی کو کیا کہتے ہیں؟	مشبہ	مشبہ بہ	حرف تشبیہ	وجہ تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. وہ فرضی کہانی جو مختصر، دلچسپ اور واقعاتی لحاظ سے زندگی کے کسی پہلو پر روشنی ڈالے، کیا کہلاتی ہے؟	خاکہ	انسانہ	مضمون	ناول	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. ایسی غزل جس میں ردیف نہ ہو، اسے اصطلاحاً کیا کہتے ہیں؟	غیر حقیقی	غیر مجازی	غیر مرثف	غیر ارادی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. ”احمد (خدا بخشے) بڑے باکمال انسان تھے“۔ میں ”خدا بخشے“ کیا ہے؟	مکمل جملہ	مترضہ جملہ	قانونی جملہ	تکلیکی جملہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. استعارہ کے کتنے ارکان ہوتے ہیں؟	تین	چار	پانچ	چھ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. ”شیر جنگل میں رہتا ہے“ یہ مجاز مرسل کی کون سی صورت ہے؟	جزو بول کر کل مراد لینا	کل بول کر جزو مراد لینا	ظرف بول کر مظروف مراد لینا	ماسب بول کر سب مراد لینا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرے، قواعد کی رو سے اسے کیا کہیں گے؟	مقطع	مقطع	مقطع ثانی	حسن مطلع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. شعر کے آخر میں آنے والے ایک جیسے لفظ یا الفاظ کیا کہلاتے ہیں؟	قافیہ	ردیف	مقطع	مقطع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. یہ شعر قواعد کی رو سے کیا ہے؟ مصیبت بھی راحت فرا ہو گئی ہے تیری آرزو رہنا ہو گئی ہے	مقطع	مقطع	عام شعر	آخری شعر	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. ”آئندہ ہفتے موسم ابر آور رہے گا“۔ قواعد کی رو سے یہ کون سا جملہ ہے؟	قانونی	دفتری	تکلیکی	صحافی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. ”طی ناک پر _____ نہیں بیٹھنے دیتا“۔ جملے کو روزمرہ محاورہ کے اعتبار سے درست ردیف کی نشاندہی کیجیے۔	صبح منزل	افق	صبح	نشان	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. ”طلی ناک پر _____ نہیں بیٹھنے دیتا“۔ جملے کو روزمرہ محاورہ کے اعتبار سے درست لفظ چن کر مکمل کریں۔	جراثیم	چمچ	مٹی	کھسی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. ”الفاظ کا ایسا مجموعہ جو اہل زبان مجازی معنوں میں استعمال کرتے ہیں“۔ کیا کہلاتا ہے؟	محاورہ	روزمرہ	ضرب المثل	استعارہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. جملہ اسمیہ کے کون سے تین بنیادی اجزاء ہوتے ہیں؟	مسند، خبر، فعل ناقص	فاعل، فعل، مفعول	مبتدا، مسندالیہ، فعل	مبتدا، خبر، فعل ناقص	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

وقت: 2:40 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 60

نوٹ: حصہ دوم اور سوم 1-2 صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۲: الف۔ حصہ نثر

(7 x 2 = 14)

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے سات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

ایک دن شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مائی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے، وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا، اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔ وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بناشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کسی سے بیرتھانہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ اسے یہ کبھی احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے نیکی اسی وقت تک نیکی ہے، جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔

سوالات:

- اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔
- نام دیو کی موت کی وجہ کیا تھی؟
- نام دیو کس طبیعت کا انسان تھا؟
- ”قضا سر پر کھیلنا“ تواعد کی رو سے کیا ہے؟ اور اس کے معنی کیا ہیں؟
- شہد کی مکھیوں کے حملے پر باقی مایوں نے کیا کیا؟
- نیکی کب تک نیکی رہتی ہے؟
- ”اسے کسی سے بیرتھانہ جلاپا“ کا مفہوم واضح کریں۔
- نام دیو مائی اپنے غریب بھائیوں کی مدد کیسے کرتا تھا؟
- نام دیو کا اپنے کام سے لگاؤ کیسا تھا؟

ب۔ حصہ شعر

(5 x 2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
- اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں
- غریبوں کی جاں کو، یتیموں کے دل کو
- دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر
- یہ وہ راستہ ہے دیار وفا کا
- دیدہ انسان سے نامحرم ہے جن کی موج نور
- ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں
- سکون ہو گیا ہے، قرار آگیا ہے
- دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبض خاک پر
- جہاں بادِ ضرر، صبا ہو گئی ہے

سوالات:

- پہلے شعر میں ’تازہ انجم کے ظہور‘ کا مفہوم واضح کریں۔
- ”اک شمع بجھائی“ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
- کس کو سکون مل گیا ہے؟
- نبض خاک پر انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟
- کس راستے پر چلنے سے مصیبت خوشی میں بدل جاتی ہے؟
- شعر (v) کا مرکزی خیال لکھیے۔

بحوالہ شعر (ii)

بحوالہ شعر (iii)

بحوالہ شعر (iv)

بحوالہ شعر (v)

درج ذیل میں سے تین اجزاء کے جوابات لکھیں۔

(3 x 2 = 06)

(i) مطلع اور منقطع میں فرق ایک ایک مثال کے ساتھ واضح کریں۔

(ii) درج شعر میں قافیہ اور ردیف کی نشاندہی کریں۔

(iii) ”گھوڑا تیز رفتار ہے“۔ اس جملے کی ترکیب نحوی کریں۔

(iv) تشبیہ کے ارکان کی وضاحت ایک مثال کے ذریعے کیجیے۔

عبادت ہے سراپا جذبہ تعمیرِ آزادی شہادت مستقل اک سرخی تحریرِ آزادی

حصہ سوئم (کل نمبر 30)

(05)

سوال نمبر ۳: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پر اگراف کی تشریح کریں۔

(الف) توپ کا پی میں آثارِ قدیمہ کے ایک عجائب گھر کے علاوہ فوجی عجائب خانہ بھی علیحدہ موجود ہے، جو ”اوقاف“ کہلاتا ہے۔ اسلامی ترکی آرٹ، ادب اور نقاشی نیز مصوری کے بھی حیرت انگیز نمونے موجود ہیں۔ اسلامی علوم و فنون اور ثقافت کو آگے بڑھانے میں سلاجقہ ترک، بالخصوص عثمانی حکمرانوں کا کردار بہت نمایاں ہے۔ انھی کے علمی ذوق کی وجہ سے استنبول کا عجائب خانہ توپ کا پی، جہاں نوادہ اور آثارِ قدیمہ کا مشہور عالم مرکز بنا، وہاں علم و فن کے بیش بہا ذخیروں اور نادر کتابوں کا بھی مخزن بنا۔

(ب) مرزا صاحب کی زندگی بڑی سیدھی سادی تھی۔ کروفریاشاٹ باٹ سے کبھی نہیں رہے۔ گھر کی سواری ہم نے ان کے پاس کبھی نہیں دیکھی۔ معدے کے مریض تھے۔ پیدل زیادہ چلتے تھے۔ صبح ٹہلنے ضرور جاتے تھے۔ رات کو جلدی سو جاتے تھے۔ کھیل، تماشے، سینما، تھیٹر کچھ نہیں دیکھتے تھے۔ خدا کے فضل سے گھر کا آرام انھیں میسر تھا۔ ان کی بیگم بھی ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ دو ایک ناول ان کے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اولاد سعادت مند، بیوی سلیقہ شعار، پیشن اتنی کہ بڑھاپے میں کسی کی محتاجی نہیں۔ کھانا سادہ، لباس سادہ، رہن سہن سادہ، پھر احتیاج ہو تو کس بات کی؟ قلب مطمئنہ کی دولت سے مالا مال تھے۔

(05)

سوال نمبر ۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظیہ جزو کی تشریح کریں۔

(الف) جلوہ قدرت کا شاہد، حُسنِ فطرت کا گواہ (ب) شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے
ماہ کا دل، مہر عالم تاب کا نور نگاہ
آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
آئینہ مہر کا تھا گلڈر غبار سے
جس کے دل کی آج بن جاتی ہے سیل رنگ و بو
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے
دھوپ کے ٹھلے ہوئے رُخ پر مسخت کے نشان
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمیں پر
کھیت سے پھیرے ہوئے ٹھہ، گھر کی جانب ہے رواں
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمیں پر

(05)

سوال نمبر ۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

(الف) بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے (ب) تھک ہار کر بیٹھے ہیں، سر کوئے تمنا
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے کام آئے تو پھر، جذبہ ناکام ہی آئے
آج کیا بات ہے کہ پھولوں کا باقی نہ رہے ساکھ ادا، دشت جنوں کی
رنگ، تیری ہنسی سے ملتا ہے دل میں اگر، اندیشہ انجام ہی آئے

سوال نمبر ۶: ”جھوٹ کی سزا“ کے موضوع پر سبق آموز کہانی لکھیں۔

(05)

یا

بلدیہ کے چیئرمین کے نام اپنے علاقے کی صفائی کی درخواست تحریر کریں۔

(10)

سوال نمبر ۷: دیے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر دو سوسے تین سو الفاظ پر مشتمل ایک مضمون لکھیں:

تندرستی ہزار نعمت ہے

الف۔

خاکہ:

(iii) ورزش لازمی

(ii) بیماریوں سے نجات

(i) تندرستی سب سے افضل نعمت

(v) کم کھانا تندرستی کی نشانی

(iv) تندرستی۔ محنت سے نہ کترانا

ب۔ محنت کی برکتیں

خاکہ:

(iii) محنت عظمت و بلندی کا نشان

(ii) محنت کرنے والا اللہ کا دوست

(i) محنت ایک مسلسل عمل

(v) عزت و بلند مقام محنت کی بدولت

(iv) پاکستان۔ قائد اعظم کی محنت کا نشان

ROLL NUMBER						

Version No.			
2	0	3	9



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed.

Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کو پر کریں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ سیاہ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

0	●	0	0
1	1	1	1
●	2	2	2
3	3	●	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	●

Answer Sheet No. _____

Candidate Sign. _____ ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

Invigilator Sign. _____

Fill the relevant bubble against each question according to curriculum:

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. کس صنفِ سخن میں ہیئت اور موضوع کی کوئی پابندی نہیں ہوتی؟	نظم	غزل	مرثیہ	قصیدہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. جملہ اسمیہ کے بنیادی اجزاء کتنے ہوتے ہیں؟	دو	تین	چار	پانچ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. ایسے الفاظ جن کے ایک سے زیادہ معنی ہوں کیا کہلاتے ہیں؟	ہم آواز الفاظ	ہم تانیہ الفاظ	منفرد الفاظ	ذو معنی الفاظ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. وہ فرضی کہانی جو مختصر، دلچسپ اور واقعاتی لحاظ سے زندگی کے کسی ایک پہلو پر روشنی ڈالے، کیا کہلاتی ہے؟	مضمون	کہانی	ناول	افسانہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. درج شدہ میں سے حرف تشبیہ کی نشاندہی کریں۔	مانند	کے لیے	چنانچہ	تسھارا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. "میں نے بازار سے کتاب خریدی" مجاز مرسل کی کون سی قسم ہے؟	جزو کہہ کر کل مراد لینا	ظرف کہہ کر منظوف مراد لینا	کل کہہ کر جزو مراد لینا	منظوف کہہ کر ظرف مراد لینا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. استعارہ کے لفظی معنی کیا ہیں؟	ادھار لینا	ادھار دینا	قرض لینا	مانگنا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. "آمنہ نے کھانا کھایا۔" اس جملے میں لفظ "کھانا" کیا ہے؟	فعل تام	فعل مجہول	مفعول	اسم مفعول	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. "نعت" کس زبان کا لفظ ہے؟	سنسکرت	عربی	لاطینی	ترکی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. بناوٹ کے لحاظ سے "قطعہ" کس سے مشابہ ہے؟	مسدس	غزل	رباعی	نظم	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. "زمان و مکالم" مرکب کی کون سی قسم ہے؟	مرکب عطفی	مرکب اضافی	مرکب توصیفی	مرکب اشاری	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. قواعد کی زو سے کلام میں ایسے الفاظ لانا جو کسی قرآنی آیت، تاریخی واقعہ، داستان، روایتی کہانی کی طرف اشارہ کریں، کیا کہلاتا ہے؟	واقعہ نگاری	صنعت تلمیح	سکنا یہ	افسانہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. قسمت کے کھلونے ہیں اُجالا کہ اندھیرا دل شعلہ طلب تھا سو بہر حال جلی ہوں اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	صنعت تلمیح	صنعت تکرار	صنعت تعلیل	صنعت تضاد	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. نظم کے لغوی معنی کیا ہیں؟	پر دنا	کاتنا	پھننا	سجانا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. "جب اس راہ کی ابتدا ہوگی بھی حیرت ہے" مطع	مطع	ہم ردیف	مقطع	ہم تانیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم 1-2 صفحات پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو اپنی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر ۲: الف - حصہ نثر

(7 x 2 = 14)

عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات میں سے سات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں:

جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھتا ہے تو غالباً اس کے دل میں سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اُس کا سر کھپاؤں گا لیکن میں نے عزم کر رکھا ہے کہ میں خود علی بخش سے حضرت علامہ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ اگر وہ واقعی علی بخش کی زندگی کا ایک جزو ہیں، تو یہ جو ہر عشق اور مشک کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔ میری توقع پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی پریشان کن خاموشی کے بعد علی بخش مجھے یوں گھورنے لگتا ہے کہ یہ عجب شخص ہے، جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو یاد آتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب ایک بار، یہاں آئے تھے۔ یہاں پر ایک مسلمان تحصیلدار تھے، جو ڈاکٹر صاحب کے پکے مرید تھے، انھوں نے دعوت دی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو پلاؤ اور سیخ کباب بہت پسند تھے۔ آموں کا بھی شوق تھا۔ وفات سے کوئی تیس برس پہلے، جب ان کا گلا پہلی بار بیٹھا، تو کھانا پینا بہت کم ہو گیا۔

سوالات:

- (i) مصنف کے خیال میں اس کے ساتھ سفر کرتے وقت علی بخش کو کیا وہم تھا؟
- (ii) مصنف نے کیا عزم کر رکھا تھا؟
- (iii) علی بخش کو مصنف کی کس بات پر حیرت ہوئی؟
- (iv) شیخوپورہ سے گزرتے وقت علی بخش کو کیا یاد آیا؟
- (v) درج بالا نثر پارہ کا مرکزی خیال تحریر کریں۔
- (vi) ڈاکٹر صاحب کو کھانے میں کیا پسند تھا؟
- (vii) ”یہ جو ہر عشق اور مشک کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔“ جملے کی وضاحت کریں۔
- (viii) علامہ اقبال کا گلا پہلی بار کب بیٹھا اور اس کا کیا نقصان ہوا؟
- (ix) اس نثر پارہ میں موجود مرکب عطفی اور مرکب اضافی کی دو، دو مثالیں تلاش کر کے لکھیے۔

ب۔ حصہ شعر

(5 x 2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- (i) مہکی مہکی، روشن، پیاری پیاری نیاری رنگ برنگے پھولوں سے اک سبھی ہوئی پھولواری
- (ii) حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں
- (iii) یہی دنیا ہے بستی آنسوؤں کی یہی دنیا تبسم زار بھی ہے
- (iv) جہاں آزاد کر سکتے نہ ہوں تقریر آزادی وہ آزادی میری نظروں میں ہے تحقیر آزادی
- (v) رونقیں ہی رونقیں ہیں جس طرف دیکھیے چنچنے لگتے ہیں اس پہ شام ہوتے ہی شغال

سوالات:

- (i) شعر نمبر 1 میں سبھی ہوئی پھولواری سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
- (ii) شعر نمبر 1 میں شاعر نے کون سی صنعت استعمال کی ہے؟
- (iii) شعر نمبر 2 میں شاعر نے کس حقیقت کے کھلنے کا ذکر کیا ہے؟
- (iv) شاعر نے دنیا کو آنسوؤں کی بستی اور تبسم زار کیوں کہا ہے؟
- (v) چوتھے شعر میں شاعر نے کس طرح کی آزادی کو تحقیر آزادی کہا ہے؟
- (vi) شعر نمبر 5 شاعر نے کن رونقوں کی بات کی ہے؟

حصہ قواعد ج۔

درج ذیل میں سے تین اجزاء کے جوابات لکھیں۔

(3 x 2 = 06)

- (i) غزل اور نظم میں فرق تحریر کریں۔
(ii) تانیہ کی مختصر وضاحت کریں۔ اور ایک شعری مثال دیں۔
(iii) جملہ معترضہ کیا ہے؟ مثال سے وضاحت کریں۔
(iv) بھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار اُدے اُدے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیر بہن دیے گئے شعر میں ارکان تشبیہ الگ کریں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 30)

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں۔

سوال نمبر ۳:

(الف)۔ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب درحقیقت ان مردوں، عورتوں و بچوں کی شخصی ترقی ہے جن سے وہ قوم بنی ہے۔ قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی محنت، شخصی عزت، شخصی ایمانداری اور شخصی ہمدردی کا۔ اسی طرح قومی منزل مجموعہ ہے شخصی سستی، شخصی بے عزتی، شخصی بے ایمانی، شخصی خود غرضی اور شخصی برائیوں کا۔۔۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے ان برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیست و نابود کر دیں تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اس سے بھی زیادہ زور و شور سے پیدا ہو جائیں گی۔

(ب)۔ ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے، نہ پہنچ سکتا ہے، لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان، انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھو کندن ہو جاتا ہے۔ حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی، خدا یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ودیعت کی تھی، اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا؟

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی تشریح کریں۔

سوال نمبر ۴:

(الف)۔ رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے (ب)۔ محرم بھی ہے یہ ایسا ہی جیسا کہ ہے نا محرم کچھ کہ نہ سکا جس پر یاں بھید گھلا تیرا چچتا نہیں نظروں میں یاں خلعت سلطانی کملی میں گمن اپنی رہتا ہے گدا تیرا آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام صبا تیرا دیدہ انساں سے نا محرم ہے جن کی موج نور ہے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے، نہ پہنچ سکتا ہے، لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان، انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھو کندن ہو جاتا ہے۔ حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی، خدا یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ودیعت کی تھی، اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا اور خلق اللہ کو اس سے کیا فیض پہنچایا؟

(05)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

سوال نمبر ۵:

(الف)۔ یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق (ب)۔ دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حُسن کرشمہ ساز کرے مگر اے دوست، کچھ ایسوں کا ٹھکانہ بھی نہیں رنگ وہ فصل خزاں میں ہے کہ جس سے بڑھ کر شانِ رنگینی حُسنِ چمن آرا بھی نہیں

”بددیانتی کی سزا“ کے موضوع پر سبق آموز کہانی لکھیں۔

سوال نمبر ۶:

(05)

یا

”تفریحی سفر“ کی زوداد تحریر کریں۔

(10)

دیے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر دو سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل ایک مضمون لکھیں:

سوال نمبر ۷:

الف۔ استاد کا احترام

خاکہ:

- (i) استاد کا اسلام میں مقام (ii) استاد، احادیث اور اقوال کی روشنی میں (iii) استاد کا احترام، بہترین جذبہ
(iv) معلمی پیشہ پیغمبری (v) استاد، قوم کا محسن

ب۔ موسم بہار

خاکہ:

- (i) چار موسم، اللہ کی نعمت (ii) موسم بہار کی آمد (iii) بہار زندگی کی علامت
(iv) مختلف لوگوں پر بہار کا اثر (v) بہار شاعروں کی نظر میں